

앤드류
유로스키

Andrew V. Uroskie

뉴욕주립대학교 스토니브룩 미술사학, 미술비평과 이론학과 교수로 대학원 석박사 과정 디렉터를 역임하고 있으며, 철학과 비교문학과 겸임교수로 근현대미술에 관한 다양한 주제의 논문을 지도하고 있다. 정신분석학, 현상학, 후기구조주의 철학에 근거를 두고, 이 시대의 시청각 미디어audiovisual media가 미적 생산, 전시, 관객성spectatorship, 대상성objecthood으로 우리의 이해를 어떻게 재형성하고 있는가에 대해 연구하고 있다. 이는 확장된 영화expanded cinema의 역사에 대한 연구로 캘리포니아 대학교 버클리캠퍼스 총장 논문장학금과 스탠포드 대학 인문학 연구소 장학금을 수상했다. 베니스, 에딘버러, 런던, 파리, 피렌체, 밴쿠버와 미국 전역에서 개최된 학회에 초대되어 근현대미술, 영화와 시각문화에 대한 다양한 주제로 발표했으며, 그의 논문은 옥토버October, 그레이룸Grey Room 등 다수의 권위있는 학술지에 등재되었다. 저서로는 『블랙박스과 화이트큐브 사이Between the Black Box and the White Cube』(2014, 미번역)가 있다.

번역_ 김지혜

뉴욕시립대학교의 박사수로 후, '동아시아의 사진과 죽음'이라는 주제로 영정사진에 관한 논문을 쓰고 있다. 2014서울사진축제의 영문도록을 번역했고 『아시아 사진 리뷰Trans-Asian Photography Review』 등에 논문을 발표했다.



다큐멘터리 우화: 피에르 위그와 오머 파스트의 작품에 나타나는 역사 회귀와 거리감의 붕괴

Documentary Fables: The Return of History
and the Collapse of Distance in the work
of Pierre Huyghe and Omer Fast